

I. RESEARCH

A. BOOKS AND EXHIBITION CATALOGUES

Francesco Maria I Della Rovere di Tiziano: le collezioni roveresche nel palazzo ducale di Casteldurante, with Feliciano Paoli, essays contributed by Eike D. Schmidt and others, exh. cat. Comune del Urbania – Biblioteca e Civico Museo and Galerie degli Uffizi, Arti Grafiche Stibu Urbania 2019.

Botticelli and the Search for the Divine. Florentine Painting Between the Medici and the Bonfires of the Vanities, with Alessandro Cecchi and additional essay by Frederick Ilchman and Victoria S. Reed, exh. cat. Muscarelle Museum of Art, Williamsburg, VA and Boston Museum of Fine Arts, Boston, MA, Centro Di Florence 2017.

Leonardo da Vinci y la idea de la belleza, with additional essays by David Alan Brown and Paul Joannides, exh. cat. Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Mexico, 2015.

Leonardo da Vinci and the Idea of Beauty, with additional essays by David Alan Brown and Paul Joannides, exh. cat., Muscarelle Museum of Art, Williamsburg, VA and Boston Museum of Fine Arts, Boston, MA, Centro Di Florence 2015.

Caravaggio Connoisseurship: Saint Francis in Meditation and the Capitoline Fortune Teller, exh. cat, Muscarelle Museum of Art, Williamsburg, VA and Boston Museum of Fine Arts, Boston, MA, 2014.

A Brush with Passion Mattia Preti (1613 – 1699), Paintings from North American Collections in Honor of the 400th Anniversary of His Birth, exh cat Muscarelle Museum of Art, Williamsburg, VA, Centro Di Florence, 2013

Michelangelo: Sacred and Profane, Masterpiece Drawings from the Casa Buonarroti, exh. cat, Muscarelle Museum of Art, Williamsburg, VA and Boston Museum of Fine Arts, Boston, MA, Centro Di Florence, 2013.

La Madonna della neve di Federico Barocci (1535-1612): Quarto centenario della morte di Federico Barocci. exh. cat., Palazzo ducale di Urbania, 31 marzo a 31 ottobre 2012.

EULISSE: Macchina da Tempo, exh. cat., Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 02.04 to 08.05.2011. A cura di Concilio Europeo dell'Art e John T. Spike, Venice, 2011.

Young Michelangelo: The Path to the Sistine. Vendome Press, New York, 2010; Duckworth Overlook, London, 2011.

Caravaggio. Abbeville Press, New York, 272 pp. with 150 color plates + 20 b/w ills., plus CD-ROM with the assistance of Michèle K. Spike, Second Revised Edition, 2010.

Chen Cheng-Hsiung: A 30 Year Retrospective: 1976-2006, exh. cat., Chelsea Art Museum, New York, November 2009.

A History of Western Art: From Prehistory to the 20th Century, by Anthony Mason, ed. John T. Spike, Abrams, New York, 128 pages with many color plates on every page, 2007.

Il taglio della luce: il chiaroscuro nella pittura di Mattia e Gregorio Preti. [italiano/ English ed.], exh. cat., Palazzo degli Alessandri, Viterbo, 64 pp. with 35 color plates, 2004.

Dissimilar Revelations. Essays on Neolithic Art, Fra Angelico, Velázquez, Goya and Cézanne. Edgewise Press, New York, 62 pp. with 8 b/w ills., 2003.

Gregorio Preti Paintings and Documents, [italiano/ English ed.], Centro Di, Firenze, 137 pp. with 50 color plates, 2003.

Angel Ramiro Sánchez, Grenning Gallery, Sag Harbor, NY, 36 pp. with 26 color plates, 2003.

Dennis Campay: New Paintings, Atlanta, Georgia, 120 pp. with 62 color plates, 2002.

A Sense of Pleasure. A Collection of Still Lifes, [italiano/ English ed.]. Skira, Milano, Rizzoli, New York, 230 pp. with 140 color plates + numerous b/w ills., 2002.

Caravaggio. Abbeville Press, New York, 272 pp. with 150 color plates + 20 b/w ills., plus CD-ROM with the assistance of Michèle K. Spike, 2001.

Angel Orensanz Drawings: 1991-2000, exh. cat., Galleria d'Arte Contemporanea di Palazzo Ducale, Pavullo, 64 pp. with 82 color plates, 2 June - 1 July 2001.

Il Corteo Trionfale di Carlo V di Nicolaus Hogenberg. Un capitolo del Rinascimento in un'acquaforte delle collezioni roveresche, exh. cat., Palazzo Ducale, Urbania, 92 pp. with 100 b/w ills., 1999.

Mattia Preti. Catalogue Raisonné of the Paintings / Catalogo ragionato dei dipinti. [Centro Di, Firenze, per il Comune di Taverna], 454 pp. with 108 color plates + 460 b/w ills., 1999.

Mattia Preti e l'Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta. exh. cat., Museo Civico, Rende, 95 pp. with 11 color plates, 26 March - 12 June 1999,

L'Idea del Soggetto. Drawings by Mattia Preti (1613-1699). exh. cat., National Museum of Fine Arts, Valletta, Malta, 35 pp. with 40 color plates, 23 December 1998 - 16 February 1999.

Mattia Preti. I documenti / The Collected Documents. [Centro Di, Firenze per la Banca di Credito Cooperativo della Sila Piccola - Taverna], 285 pp. with 30 color plates + 120 b/w ills., 1998.

Rossano Naldi (1913-1994), exh. cat., Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, [italiano/English ed.], 80 pp. with 59 color plates + 78 b/w ills., 1998.

Catalogo delle Opere di Mattia e Gregorio Preti a Taverna, Museo Civico di Taverna in association with Centro Di, Firenze, (italiano/English ed.), 137 pp., 50 color plates, 1997.

Disegni - Fonti - Ricerche per la maiolica rinascimentale di Casteldurante, Edizioni Biblioteca e Civico Museo di Urbani [Il Lavoro Editoriale], exh. cat. edited by Gian Carlo Bojani e J.T. Spike, 142 pp. with 44 color plates + 57 b/w ills., 1997.

Fra Angelico, Fabbri Editori, Milano, (French edition: Éditions Liana Levi, Paris), 280 pp. with 90 color plates + 285 b/w ills., 1996; American edition, Abbeville Press, New York, 1997; German edition, Hirmer Verlag, München, 1997.

Masaccio, Fabbri Editori, Milano, (French edition: Éditions Liana Levi, Paris), 244 pp. with 97 color plates + 96 b/w ills. 1995; American edition, Abbeville Press, New York, 1996.

Catalogue of Italian Paintings in the Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio, 112 pp. with 31 color plates + 42 b/w ills., 1993.

Fairfield Porter: An American Classic, Harry N. Abrams, Inc., New York, 320 pp. with numerous color plates + b/w ills., 1992.

A Connoisseur's Guide to the Met, with Paul Magriel, Random House, New York, 235 pp. with 100 b/w ills., 1988.

The Age of Monarchy, The Metropolitan Museum of Art, New York, and The Franklin Mint, Japanese edition, 1987; English and French editions, 1988.

Giuseppe Maria Crespi and the Emergence of Genre Painting in Italy, exh. cat., Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, 1986, 245 pp. with 52 color plates + 111 b/w ills.

The Illustrated Bartsch, Volume 30 (formerly Bartsch, *Le peintre-graveur*, Volume XV, part 3), Abaris Books, New York, 1985. Co-editor, Volumes 28, 29 (formerly XV, parts 1 and 2), 1985, 1986.

Aspects of Sculpture: the Paul Magriel Collection, The Guild Hall Museum, Easthampton, New York, 103 pp. with 19 color plates + 72 b/w ills., 1985.

Baroque Portraiture in Italy: Works from North American Collections, exh. cat., Ringling Museum of Art, Sarasota, FL., 214 pp. with 19 col pls + 130 b/w ills., 1984.

Italian Still Life Paintings from Three Centuries, exh. cat., National Academy of Design, New York, 149 pp. with 50 color plates + 87 b/w ills., 1983.

The Illustrated Bartsch, Volumes 41, 42, 43 (formerly Bartsch, *Le peintre-graveur*, Volume XIX), Abaris Books, New York, 1981, 1982;

Italian Baroque Paintings from New York Private Collections, exh. cat., The Art Museum, Princeton University, with Princeton University Press, 127 pp. 1 color plate + 71 b/w ills., 1980.

B. ESSAYS, ARTICLES AND CATALOGUE ENTRIES

“Il San Cristoforo di Amico Aspertini tra Casteldurante e Urbania” in *Il Cardinal Bessarione Abate a Casteldurante e Federico da Montefeltro*, Marco Menato e Feliciano Paoli, eds., exh cat. 26 giugno - 31 ottobre, 2022, Comune di Urbania, l’antica Casteldurante, QuattroVenti, 2022, pp. 115-126.

“Un ritratto inosservato del Cardinale Bessarione” in *Il Cardinal Bessarione Abate a Casteldurante e Federico da Montefeltro*, Marco Menato e Feliciano Paoli, eds., exh cat. 26 giugno - 31 ottobre, 2022, Comune di Urbania, l’antica Casteldurante, QuattroVenti, 2022, pp. 127-130.

“The Spirit of Place,” in *Richard England: Architect as Artist*, Joseph Borg and Maria Frenndom, eds. MidSeat Books, Malta, 2022.

“An Albero (Genealogy) of the Iconography of Caravaggio’s Beheading of St. John the Baptist in Valletta”, in *L’Archivio di Caravaggio. Scritti in onore di don Sandro Corradini*, Pietro di Loreto, ed. in About Art online and in print, Etgraphiae editrice Roma, 2021, pp. 343-355

“An Art Historical Perspective” in *The Red Palm Nut: Jane Goodall and David Graybeard*, Marla Friedman, exh. cat. June 2021, The Field Museum, Chicago, Ill.

“Ricordando la Natura Morta lombarda e un pranzo con Silvano Lodi 1982” in www.aboutartonline.com, 24 maggio 2020.

“A Reminiscence of Lombard Still Lifes and Dinner with Silvano Lodi in 1982” in *Nicholas Hall:Journal* February 4, 2020 www.nicholashall.art/journals

“La figura di R. Ward Bissell, scomparso il 26 ottobre nel ricordo di John T. Spike, Thomas Willette, e Pierluigi Carofano” in www.aboutartonline.com October 31, 2019.

“Fifty Years of Looking Good”, in *Carole A. Feuerman: Fifty Years of Looking Good*, Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zurich, 2019.

“La ‘Natività di Caravaggio’? Ma il significato è completamente diverso!” John T. Spike capovolge il senso del capolavoro caravaggesco perduto (with English original text)” in www.aboutartonline.com Maggio, 2019-

“Prometeo e l’aquila” in *Gli Animali nell’arte dal Rinascimento a Ceruti*, Davide Dotti, ed. exh. cat. 2019, Palazzo Martinengo Cesaresco, Brescia.

“Guercino per la Scuola”: Was Mattia Preti a Pupil of Guercino?” in *Guercino e Mattia Preti a Confronto: La nuova linea dell’Arte Barocca*, Fausto Gozzi e Giuseppe Valentino, ed. exh. cat. agosto – dicembre 2017, Taverna e Cento.

“Caravaggio and the Caravaggesque Movement,” in *Caravaggio to Canaletto: The Glory of the Italian Baroque and Rococo Painting*, Zsuzsanna Dobos, ed., exh. cat. 25 October 2013 – 16 February 2014, Szépművészeti Múzeum, Budapest.

“Robert and Bertina Suida Manning: New York Ambassadors for the Italian Baroque,” Lecture at The Frick Art Museum, New York, September 26, 2013.

“Prefazione,” in *CREDO: La Raffigurazione del Simbolo Apostolico nell’Arte europea*,” by Roberto Mastacchi and Ryszard Knapinski, Cantagalli 2011.

“Prefazione,” in *DAMIR: La Bellezza Dimenticata / Zaboravljena Ljepota / Forgotten Beauty*,” exh. cat., Zagreb (Sisak, 2010), pp. 7-13.

“Livio Ceschin” in *LIVIO CESCHIN: Wege de Erinnerung*, exh. cat., Panorama Museum, Bad Frankenhausen, 2010, pp. 79-82

“Caravaggio and the Origins of Roman Still Life Painting” in *CARAVAGGIO Still Life with Fruit on a Stone Ledge, Papers of the Muscarelle Museum of Art, vol. I, From the Symposium held at The College of William and Mary, November 9-10, 2006*, ed. Aaron H. De Groft, Ph.D., Williamsburg, Va. 2010, pp. 20-35.

“Caravaggio and the *Mottetti del Frutto* of Antonio Gardano” in *Caravaggio, Still Life with Fruit on a Stone Ledge: Papers of the Muscarelle Museum of Art, vol. I, From the Symposium held at The College of William and Mary, November 9-10, 2006*, ed. Aaron H. De Groft, Ph.D., Williamsburg, Va. 2010, pp. 88-95.

“Mattia Preti: Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans le sang,” in *la collection Mottais de Narbonne: Tableaux français et italiens des XVIIe et XVIIIe siècles*, Sous la direction de Stephane Loire, Musée du Louvre, Paris 2010.

“Caravaggio e i *Mottetti del Frutto* di Antonio Gardano” in *Natura Morta rappresentazione dell’oggetto / oggetto come rappresentazione: Atti del convegno internazionale di studi Accademia di Belle Arti di Napoli: 11-12 dicembre 2008*, a cura di Costanza Barbieri e Dalma Frascarelli, Napoli, 2010.

“Richard Anuszkiewicz: Color Precisionist,” in *Richard Anuszkiewicz. Catalogue Raisonné of the Paintings*, by David Madden and Nicholas Spike. Centro Di, Florence, 2010.

“Kate McBride” in *Kate McBride, I Journey with You Here. Poems & Polaroids*, Alias, Florence, 2010.

“Il cotto nell’arte del Rinascimento”, in *Progettand ing.* Anno IV, n. 2. Edizione Nerbini, aprile-giugno 2009.

“Per Michele Di Raco: la Via Lucis” in *Michele di Raco: mostra antologica*. Iriti editore, 2009.

Antonio Ciccone: The Avery Series: Portrait of an American Family, exh. cat. Florence, 2008

“Closer Look” is a feature on contemporary artists in *Art & Antiques*, published on the magazine’s endpage, monthly between April 2003 and December 2008. Artists discussed include: Claudio Bravo, Deborah Butterfield, Dahlsen, Lucian Freud, Andreas Gursky, David Hockney, Fairfield Porter, Gerhard Richter, Lucas Samaras, Richard Serra, Cindy Sherman.

J.T. Spike, “Further Discoveries and Recoveries for Mattia Preti in Malta”, in M. Camilleri and T. Vella, *Celebratio Amicitiae: Essays in Honor of Giovanni Bonello*, Malta, 2006

J.T. Spike, “The Brancacci Code,” in *Watching Art: Writings in Honor of James Beck/ Studi di Storia dell’arte in onore di James Beck*, ed. L. Catterson and M. Zucker (Todi: Ediard, 2006), pp. 247-54.

“Prodigious Son: David Hockney’s new watercolors take him home again,” article and interview in: *Art & Antiques*, January 2005, 58-64.

“Jacob Collins, Modern Artist,” in: *Jacob Collins*, exh. cat., Hirschl & Adler Galleries, New York, 2004.

“The *Lydia Series* of Antonio Ciccone,” in: *Antonio Ciccone. The Lydia Series*. exh. cat., Palazzo Panciatichi, Firenze, 2004.

“La *Thomyris* de Mattia Preti: Une tragédie de la vengeance dans le goût de Sénèque,” in: *Le Revue du Louvre*, 5, 2004, 57-62.

“Il ‘Mito di Raffaello’ nella politica culturale di Francesco Maria I, duca di Urbino,” in: *I Della Rovere: Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, exh. cat., Palazzo Ducale, Urbino, 2004, 131-135.

"Annibale Carracci, Mattia Preti", entries in: "da Tiziano a de Chirico. La ricerca dell'identità", exh. cat., Polo culturale di Sant'Agostino, Ascoli Piceno, 2004.

"A Brief Life", biographical essay in: *Darkness & Light: Caravaggio & his World*, exh. cat., Art Gallery of New South Wales, Sydney, and National Gallery of Victoria, Melbourne, 2003-2004.

“Gesture, Nature, Sign” in: *Chen Cheng-hsiung. A 50 Year Retrospective 1952-2002*, exh. cat., National Museum of History, Taipei, Taiwan, 2003.

“Antonio Sciacca, L’Alchemista”, in: Antonio Sciacca, exh. cat., Perlini Arte, Reggio Calabria, 2003.

“Contemporary Conundrum”, in: *Art & Antiques*, January 2003, 38-41.

“Paradisiac Light. Mattia Preti at San Biagio in Modena" *FMR*, English edition, no. 119, January 2003, 55-80 [15 color plates] (ed. italiana, no. 155).

“Orensanz in Italy and Burning Universe”, in: *Angel Orensanz Burning Universe*, exh. cat., Palazzo Malapiero, 50th Biennale of Venice, 2003, 19-21.

“Esto también es arte,” entry in: *Angel Orensanz. Escultura Total 2003*. Gobierno de Aragon, Departamento de Cultura, Zaragoza, 2003, 58.

"A Rediscovered Modello for the Caprara Altarpiece by Annibale Carracci" in: *Studi di Storia dell'Arte*, 13, 2002, [2003], 251-258.

"Andrea Sacchi, Mattia Preti, Giovan Battista Gaulli" entries in: "da Tiziano a Caravaggio a Tiepolo", exh. cat., Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino, 2002-2003.

"Andrea Sacchi, Guido Reni, Guido Cagnacci, Giovan Battista Gaulli" entries in *Titian to Tiepolo Three Centuries of Italian Art*, exh. cat., National Gallery of Australia, Canberra, and Melbourne Museum, 2002.

“Angel Orensanz: Italian Projects in a New Century”, in *Angel Orensanz: Italian Installations and Interventions 1994-2001*, exh. cat., Orensanz Foundation and Center for the Arts, New York, March 5 – April 17, 2002.

“Angel Orensanz: un artista del nostro tempo ” in: *Brutium*, n.s. III, 1, aprile 2002, 15-16.

“Apollo e Marsia dipinto da Bronzino a Pesaro per Guidubaldo II Della Rovere”, in: *I Della Rovere nell'Italia delle Corti, Volume II: Luoghi e opere d'arte*, Atti del convegno, Palazzo Ducale, Urbania, 16-19 settembre 1999, Urbino 2002.

“Caravaggio and Preti: Their Theologies Compared”, in: *Melitensium Amor. Festschrift in honour of Dun Gwann Azzopardi*, Malta 2002, 317-324.

“The Two Drawings by Mattia Preti Discovered at the National Library”, in: *Treasures of Malta*, Christmas 2001, Vol. VIII, No. 1, 29 -32 (2 color plates).

“An Altarpiece of St Peter Martyr from the Maltese Workshop of Mattia Preti”, in: *Treasures of Malta*, Christmas 2001, Vol. VIII, No. 1, 27-29 (2 ill.).

“Nuovi dipinti di Vincenzo Calli”, in: *Vincenzo Calli*, exh. cat., Palazzo Casali, Casali, 13 -28 ottobre 2001.

“The ‘Monsters’ by Dino Caponi”, in: *Dino Caponi un espressionista romantico*, exh. cat., Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Arezzo, 6 aprile - 20 maggio 2001.

“La Riscoperta di un Bambino Gesù entro una ghirlanda di fiori di Baciccio e Paolo Porpora”, in: *Arte viva*, IX, 25/26, 2001, 71-72.

“An *Ecce Homo* signed and dated 1626 by Pedro Nuñez”, in: *Studi di Storia dell'Arte*, 11, 2000, [2001], 261-264.

“Giuseppe Rocca: Emerging Artist,” *Art & Antiques*, March 2001, 76-80.

“Un inedito San Girolamo contemplando il Crocefisso di Mattia Preti”, in: *Brutium*, n.s. I, 3, inserto, dicembre 2000.

“Artemisia Gentileschi.” *FMR*, English edition, no. 104, June 2000, [5 color plates] (ed. italiana, no. 140).

“A Pauline source for *The Mocking of Christ* by Fra Angelico in Cell 7 of the Convent of San Marco”, in: *Festschrift für Konrad Oberhuber*, Milan 2000, 14-16.

“Rossano Naldi pittore del sacro”, in: *Rossano Naldi pittore in interiore homine*, exh., cat., Istituto Culturale Castiglione, Castiglione Fiorentino, 2000.

“I Disastri della Guerra di Goya: una suite visuale”, in: *I disastri della guerra. Incisioni di Francisco Goya*, exh. cat. edited by John T Spike and Feliciano Paoli, Urbania, Palazzo Ducale, 13-17 + 80 b/w ills., 1 luglio - 31 agosto 2000.

“Il giovane Mattia Preti”, in: *Museo Civico di Taverna. Nel Terzo centenario della morte di Mattia Preti. Bollettino n. 2*, 1999, 21-31.

“Prefazione”, in: *Disegni della Biblioteca Comunale di Urbania*, Regione Marche, 1999, Vol. I, xxix-xxi.

“The Triumph of the Baptist.” *FMR*, English edition, no. 98, June 1999, [14 color plates] (ed. italiana, no. 134; ed. française, no. 80; ed. español, no. 48).

“Preti’s Paintings for the Parish Church in Zurrieq,” with Anthony Mangion, in: *Treasures of Malta*, Christmas 1998, Vol. IV, No. 4, 21-25; Part II, Easter 1999, Vol. 5, No. 2, 65-70.

“Presentazione” and “Le Opere di Mattia e Gregorio Preti a Taverna” in: *Studio scientifico sulle opere pretiane di Taverna*, a cura del Museo Civico di Taverna e l’Opificio delle Pietre Dure di Firenze, 1999, i-iii.

“Tecniche e funzioni dei disegni nella Collezione Ubaldini di Urbania,” in: *Segno e disegno dal Manierismo Metaureense ai Maestri del ‘900 nelle Collezioni della Biblioteca Comunale di Urbania*, a cura di Mauro Mei e Feliciano Paoli, exh. cat., Urbania, Palazzo Ducale, 25 luglio - 31 ottobre 1998, 39-75 + 30 tavole a colore.

“Poggiali Berlinghieri,” in: *Area*, 39, Luglio/Agosto 1998, 78-81.

“Introduzione,” in: *Delfo. Giampiero Poggiali Berlinghieri dal 1968-1997*, CD-ROM, Firenze, 1997.

“Un’attribuzione e alcune note sulla biografia di Domenico Peruzzini,” in: *Restauro per Domenico Peruzzini*, a cura di Bonita Cleri, exh. cat., Civico Museo di Urbania, Estate 1997, 65-79.

“Hidden Treasures by Mattia Preti,” in: *Treasures of Malta*, Easter 1997, Vol. III, No. 2, 37-41.

“Un documento ‘di prima’ per Caravaggio,” in: *Michelangelo Merisi da Caravaggio: La Vita e Le Opere attraverso i Documenti*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 5-6 Ottobre 1995, Roma 1996.

San Cristoforo e il Bambin Gesù. Un dipinto del Museo Civico attribuito ad Amico Aspertini, Edizioni Biblioteca e Civico Museo di Urbania, 61 pp.. 5 color plates + 4 b/w ill., 1996.

“Il restauro dell’Autoritratto di Mattia Preti nella Galleria degli Uffizi.” Catalogo della mostra, Museo Civico Taverna, 25 novembre 1995 - 14 gennaio 1996 [ristampato in *Viseum*, Taverna, aprile 1997].

“Il Ritratto del cardinale Cesare Baronio di Caravaggio.” in: *La regola e la fama: San Filippo Neri e l’Arte*. exh. cat., Museo Nazionale del Palazzo Venezia, Roma. Ottobre-dicembre 1995, 588-90.

“Caravaggio rivelato: quegli “errori” inconfondibili...” *Quadri & Sculture*, III, Luglio/Agosto 1995, 35.

“Rediscovery: Caravaggio erotico.” *FMR*, English edition, no. 75, August 1995, 9 color plates and cover illustration, (ed. italiana, no. 111; ed. française, no. 57; ed. español, no. 25).

“Le Ventiquattr'hore dell'humana felicità di Giuseppe Maria Mitelli,” Introduction to the reprint of the 1675 edition, Biblioteca e Civico Museo di Urbania, 1995.

“Rediscovery: Apollo and Marsyas by Bronzino.” *FMR*, English edition, no. 73, April 1995, 7 color plates, (ed. italiana, no. 109; ed. française, no. 55; ed. español, no. 23).

European Paintings in the Cauchi Collection at the Cauchi Collection at the Cathedral Museum, Mdina - Malta, Dr Victor Captur Memorial Lecture, no. 1, Cathedral Museum, Mdina, 1994, 13-19, 61 b/w ill..

“Rapporti fra Mattia Preti e Solimena.” in: *Angelo e Francesco Solimena, due culture a confronto*. A cura di Vega de Martini e Antonio Braca. Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici di Salerno e Avellino. Napoli, 1994, 159-174, 12 ill..

“Barocchi in Urbania.” in: *Barocchi, Guerrieri, Peruzzini: Tre disegnatori delle Marche nella Collezione Ubaldini*, Palazzo Ducale, Urbania, 1994, 39-97, 57 ill..

“Studi ispirati alla "Divina Commedia.” in: *Catalogo Generale delle Opere di Dolores Puthod*. Dipinti e Disegni dal 1948 al 1994, Milano, 1994, 81-118, numerous color plates and b/w ill. [Dolores Puthod is Italy’s foremost living woman painter.]

“Una proposta per Claudio Ridolfi disegnatore.” in: *Claudio Ridolfi, Un pittore veneto nelle Marche del '600*, Complesso Conventuale delle Benedettine, Corinaldo, 1994, 168-172, 8 ill..

“An Unpublished Autograph Letter by Mattia Preti regarding two paintings executed for Fra Silvio Sortino of Palermo.” with John Azzopardi, in: *Liber amicorum in honor of Dr. Albert Ganado*, Malta University Library, Msida, Malta, 1994, 11-22.

“Giuseppe Recco and Luca Giordano,” entry in: *Master Paintings*, P&D Colnaghi & Co., London and New York, 1994.

“Una nota sui disegni zuccareschi della Biblioteca comunale di Urbania.” in: *Per Taddeo e Federico Zuccari nelle Marche*, Palazzo Fagnani, Sant’Angelo in Vado, 1993, 170-185, 16 ill..

“I due eroi di Signorelli.” *Il Giornale dell’Arte*, no. 114, September 1993, 62, 2 ill..

"The Vita of Giuseppe Maria Crespi by F.M.N. Gabburri: Notes on the Artist's Visit to Florence in 1736." and "Drawings by Crespi in the Uffizi." in: *Giuseppe Maria Crespi nei Musei fiorentini, Gli Uffizi Studi e Ricerche*. 11. [exhibition transferred to Palazzo Pitti], Centro Di, Florence, 1993.

"Un momento importante nella storiografia della natura morta italiana." Introduction to *Naturalia. Nature morte in collezioni pubbliche e private*, Allemandi & Co., Turin, 1992.

"The case of the Master of the Annunciation to the Shepherds, alias Bartolomeo Passante," *Studi di Storia dell'Arte*, 3, 1992, [1993], 203-216.

"Recovering the Frescoed Facades of Florentine Palaces," *The Journal of Art*, June/August 1991, 79.

"Documento inedito relativo alla realizzazione da parte di Mattia Preti a Napoli nel 1658 di un dipinto di S. Francesco Saverio per i Cavalieri di Malta", in: *Brutium*, LXX, 3, Luglio/Settembre 1991, 2-4.

"Il Crespi disegnatore," in: *Giuseppe Maria Crespi 1665-1747*, exh. Pinacoteca Nazionale di Bologna, Staatsgalerie, Stuttgart, Pushkin Museum, Moscow, 1990-91, CLVII-CLXIII, 9 ills.

"Elenco sommario di disegni di Giuseppe Maria Crespi," *Atti e memorie dell'Accademia Clementina*, N.S. vol. 26, 1990, 401-406.

"I <<quadri grandi istoriati>> di Crespi e la collezione di Gianangelo Belloni," *Atti e memorie dell'Accademia Clementina*, N.S. vol. 26, 1990, 357-399.

"Giuseppe Maria Crespi e l'emergere della pittura di genere in Italia," *Atti e memorie dell'Accademia Clementina*, N.S. vol. 26, 1990, 75-108.

International Dictionary of Art and Artists, St. James Press, Chicago and London, 1990, 2 vols. Entries on Baschenis, Bernini, Crespi, Preti, Solimena.

"Mattia Preti's Passage to Naples: A Documented Chronology, 1650-1660," with James D. Clifton, *Storia dell'Arte*, 65, 1989, 45-68, 14 ills..

"Mattia Preti," "Bernardo Cavallino," "Luca Giordano," "Giuseppe Maria Crespi," entries in: *Master Paintings 1350 - 1800*, P&D Colnaghi & Co., London and New York, 1989-90.

"Mattia Preti's pictorial career," in: *Mattia Preti*, E. Corace, ed., Rome, 1989, 15-50. [Italian edition: "La carriera pittorica di Mattia Preti."]

"L'inventario dello studio di Guido Reni," *Atti e memorie dell'Accademia Clementina*, N.S. vol. 22, 1988, 43-65.

"The Blessed Bernard Tolomei Interceding for the Cessation of the Plague in Siena: A Rediscovered Painting by Giuseppe Maria Crespi," in: *The J. Paul Getty Museum Journal*, 1987, 111 - 116, 6 ills.

“Neapolitan Painting from 1653 to 1747,” in: *A Taste for Angels: Neapolitan Painting in North American Collections 1650-1750*, Yale University Art Gallery, with Yale University Press, New Haven, 1987, 11-39, 20 ills..

“Paton Miller: New Paintings”, catalogue essay, Nohra Haime Gallery, New York, March 5-29, 1986.

“A Proposal for Caravaggio, Portraitist,” *Apollo*, CXXI, 1985, 43.

“An Early Drawing by Salvator Rosa, Datable to 1639,” *The Burlington Magazine*, CXXIV, 1982, 322-325.

“A *Voyage of Rebecca* signed and dated by Francesco Castiglione,” *The Burlington Magazine*, CXXII, 1980, 345-346.

“Mattia Preti: The Feast of Absalom,” *The Annual Bulletin of the National Gallery of Canada*, 1, 1979, 17-32, 7 ills.

“Documents for the Renovation of the Chapel of France, 1663-1668, in the Co-Cathedral of St. John, Valletta,” *Storia dell'Arte*, 35, 1979, 5-10, 10 ills..

“‘The Church of St. John in Valletta 1578-1978’ and the Earliest Record of Caravaggio in Malta: an Exhibition and its Catalogue,” *The Burlington Magazine*, CXX, 1978, 626-628, 2 ills..

“Mattia Preti's Passage to Malta,” *The Burlington Magazine*, CXX, 1978, 497-507, 10 ills.

Rome and Venice: Prints of the High Renaissance, K. Oberhuber, ed., The Fogg Art Museum, Cambridge, MA, 1974, catalogue entries nos. 29-34.

II. EXHIBITION AND BOOK REVIEWS, LETTERS, ETC.

“Spazio del Sacro” nel *Lo Spazio del Sacro: Proposte Iconografiche*, Firenze, novembre 2010.

Letters to David Hockney dated January 30, February 5 and 14, 2000, published by Hockney in *Secret Knowledge*, London, 2001, 251-252.

“The Lord’s Prayer,” [letter] *The Times Literary Supplement*, No. 4948, January 30, 1998, 17.

“Simone Cantarini, detto il Pesarese (1612-1648),” [exhibition review] *FMR*, English edition, no. 88, October 1997, [3 color plates] (ed. italiana, n. 124; ed. française, n. 70).

“La natura morta al tempo di Caravaggio,” [exhibition review] *FMR*, English edition, no. 77, December 1995, [3 color plates] (ed. italiana, n. 113; ed. française, n. 59; ed. español, n. 27).

“Quell'assassino di Caravaggio,” [book review] *Vernissage*, monthly supplement to *Giornale dell'Arte*, no. 129, January 1995.

“Napoli e il paesaggio,” [book reviews] *Gazzetta Antiquaria*, N.S. 22-23, December 1994 [published 1995], 103-105.

“Palazzo Barberini: Le sorprese dei depositi esterni," *Giornale dell'Arte*, no. 127, November 1994, 20.

“Miserie e nobiltà di una grande famiglia napoletana," [book review] *Giornale dell'Arte*, no. 110, April 1993, 54.

“Fra Angelico a San Marco," [book review] *Il Giornale dell'Arte*, no. 110, April 1993, 52.

“Jacopo Bassano: Un genio provinciale," [book review] *Giornale dell'Arte*, no. 107, January 1993, 53.

“Questo di tanta gloria oggi ci resta. I cataloghi di Piero della Francesca e Lorenzo il Magnifico," [book reviews] *Giornale dell'Arte*, no. 106, December 1992, 64.

“Grazie, Fanzago," [book review] *Giornale dell'Arte*, no. 103, September 1992, 61.

“Florence and Rome, Caravaggio," *The Burlington Magazine*, CXXXIV, 1992, 275-277.

“Naples, Battistello Caracciolo and Neapolitan Painting," *The Burlington Magazine*, CXXXIV, 1992, 139-141 (3 ill.).

“Le decorazioni del palazzo d'estate, Liechtenstein" [book review] *Giornale dell'Arte*, no. 98, March 1992, 34.

“L'innato talento di Giovanna Garzoni" [book review] *Giornale dell'Arte*, no. 97, February 1992, 34.

“Florence, Casa Buonarroti. Artemisia Gentileschi," *The Burlington Magazine*, CXXXIII, 1991, 732-734.

“Nuovi studi su la natura morta italiana by Luigi Salerno," [book review] *The Burlington Magazine*, CXXXIII, 1991, 715-716.

“Federico Zeri, ed., La natura morta in Italia," [book review], *The Burlington Magazine*, CXXXIII, 1991, 124-125.

“The Drawings of Guercino in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle," *Master Drawings*, 28, 1990, no. 2, 186-187.

“Luigi Salerno, La natura morta italiana 1560 - 1805," [book review], *Storia dell'arte*, 61, 1987, 257-260.

“Italian Drawings from the Collection of Duke Roberto Ferretti," *Master Drawings*, 25, 1987, no. 3, 287-288.

“Liechtenstein: The Princely Collections," *Apollo*, CXXIII, 1986, 5-9.

“‘The Impassioned Soul': Baroque Portraiture in Italy," *Apollo*, CXXI, 1985, 266-267.

“The Age of Caravaggio," *Apollo*, CXXI, 1985, 415-417.

“Raleigh and New York: Baroque paintings from Bob Jones University," *The Burlington Magazine*, CXXVI, 1984, 809.

- "The Engravings of Marcantonio Raimondi," [book review], *The Burlington Magazine*, CXXVI, 1984, 441-442.
- "R. Ward Bissell, Orazio Gentileschi and the Poetic Tradition in Caravaggesque Paintings," [book review], *The Art Bulletin*, LXVI, 1984, 696-698.
- "Ribera's Vision Still Dazzles the Eye," *The New York Times*, Sunday, January 30, 1983, 27-28. [Review of Ribera exhibition at the Kimbell Art Museum, Fort Worth]
- "Detroit, Painting in Spain 1650 - 1700," *The Burlington Magazine*, CXXIV, 1982, 582-583.
- "Boston, Bernini Drawings," *The Burlington Magazine*, CXXIV, 1982, 581-582.
- "New York: Eugène Boudin and Pierre Bonnard," *The Burlington Magazine*, CXXIV, 1982, 122-123.
- "Le Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio in Bologna: I Dipinti," [book review], *The Burlington Magazine*, CXXIV, 1982, 108.
- "New York: Philip Guston and Roy Lichtenstein 1970-1980 at the Whitney Museum of American Art," *The Burlington Magazine*, CXXIII, 1981, 770-773.
- "New York: Italian Drawings 1780-1890," *The Burlington Magazine*, CXXIII, 1981, 444-448.
- "Dijon, Musée Magnin. Catalogue des tableaux et dessins italiens (XVe - XIXe siècles)," [book review], *The Burlington Magazine*, CXXIII, 1981, 365.
- "Ingres at the Fogg Art Museum," *The Burlington Magazine*, CXXIII, 1981, 189-190.
- "Italian Drawings of the 15th, 16th, and 17th Centuries (The Art Institute of Chicago)," "Italian Drawings of the 18th and 19th Centuries and Spanish Drawings of the 17th through 19th Centuries (The Art Institute of Chicago)," [book reviews], *Master Drawings*, 18, 1980, no. 3, 275-276.
- "Italian Drawings from Chicago at the National Gallery," *Master Drawings*, 18, 1980, no. 2, 173-174.
- "New York and New England: Exhibitions of Dutch and French Drawings," *The Burlington Magazine*, CXXII, 1980, 660-663.
- "The Snake as Heresy," [letter], *The Burlington Magazine*, CXXII, 1980, 439.
- "New York: Domenico Tiepolo's Punchinello Drawings at the Frick Collection," *The Burlington Magazine*, CXXII, 1980, 282-286.
- "Washington: Thyssen-Bornemisza Collection," *The Burlington Magazine*, CXXII, 1980, 286.
- "Eighteenth-Century Master Drawings from the Ashmolean," *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 829.
- "Treasures from Chatsworth," *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 826.

“New York: The Legacy of Leonardo," *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 749.

“New York: 19th century French Academic Paintings," *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 606.

“Salvator Rosa in America," *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 543-544.

“Prints and Related Drawings by the Carracci Family," [book review], *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 543-544.

“New York: Michelangelo drawings at the Pierpont Morgan Library," *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 405.

“New York: The Whitney Biennial of Contemporary Art," *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 272-275.

“Washington: Edvard Munch," *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 200-203.

“New York: Rothko at the Guggenheim Museum, Matisse at MOMA," *The Burlington Magazine*, CXXI, 1979, 63-64.

“New York: Piranesi drawings," *The Burlington Magazine*, CXX, 1978, 787-788.

“Washington: The new East Building of the National Gallery of Art," *The Burlington Magazine*, CXX, 1978, 705-706.

“‘The Splendor of Dresden’ at the Metropolitan Museum of Art," *The Burlington Magazine*, CXX, 1978, 702-705.